

Devoir 04

à envoyer à la correction

Attention ➤ Collez l'étiquette **codée RU11 – DEVOIR 04** sur la 1^{re} page de votre devoir. Si vous ne l'avez pas reçue, écrivez le code **RU11 – DEVOIR 04**, ainsi que **vos nom et prénom**.

Important ➤ La saisie informatisée des devoirs ne permet aucune erreur de code.
Les devoirs sont conçus pour les LV1 et les LV2. Vous remarquerez toutefois que certains exercices sont spécifiques à chaque niveau. Pour les exercices communs aux deux séries, il est demandé à vos correcteurs d'adapter leur notation aux niveaux respectifs.
Veuillez rédiger ce devoir après avoir étudié la séquence 4 et après avoir soigneusement révisé tous les points qui y sont traités.
Temps nécessaire à la composition du devoir : 1H30/2H

(barème sur 100)

Читайте текст и сделайте упражнения 1-4.



РУССКАЯ МУЗЫКА

Одна черта характеризует новую нашу школу – это стремление* её к национальности. Оно началось ещё с Глинки и продолжается до сих пор. Такого стремления нельзя найти ни у одной другой европейской школы. Условия истории и культуры у других народов были таковы, что народная песня почти вполне и давно исчезла у большинства цивилизованных народов. Кто в XIX веке знает и слышит народные песни французские, немецкие, итальянские, английские? В нашем отечестве совершенно иное дело. Народная песня звучит и до сих пор повсюду: каждый мужик, каждый плотник, каждый каменщик, каждый дворник, каждый извозчик, каждая баба, каждая прачка и кухарка, каждая нянька и кормилица приносят её с собой в Петербург, в Москву, в любой город из своей деревни, и вы слышите её в течение круглого года. Она окружает вас всегда и везде. Каждый работник и работница в России, точно тысячи лет назад, справляет свою работу не иначе, как распевая целые коллекции песен. Русский солдат идёт в бой с народной песней на устах. Поэтому-то и каждый русский, родившийся с творческой* музыкальной душой, с первых дней жизни растёт среди музыкальных элементов глубоко национальных. А случилось ещё то, что почти все значительнейшие русские музыканты родились не в столицах, а внутри России, в провинциальных городах или в поместьях* своих отцов, и там провели всю первую молодость (Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Балакирев, Римский-Корсаков). Другие немало годов своей юности прожили в провинции, за городом, в частых и близких контактах с народной песней и народным пением. Первые и самые коренные музыкальные впечатления их были национальные.

Владимир Васильевич Стасов (1824-1906)

**стремление* = une orientation, une tendance

**творческий, ая, ое, ие* = créateur

**поместье* = une propriété foncière

Exercice 1

Cochez les mots-clé du texte :

- ☐ балет
- ☐ национальность
- ☐ армия
- ☐ русская песня
- ☐ солдат
- ☐ народная музыка
- ☐ мужик
- ☐ петь
- ☐ музыкальная душа
- ☐ пить

Critère d'évaluation : compréhension écrite globale.

Barème : 10 points.

Exercice 2

Choisissez parmi les trois variantes celle qui convient et recopiez la phrase. Justifiez votre choix en citant le texte :

1. Отец русской музыки –

- ☐ Чайковский
- ☐ Мусоргский
- ☐ Глинка

.....
.....

2. В Европе народная песня

- ☐ слышится везде
- ☐ пропала
- ☐ всё более и более популярна

.....
.....

3. В России народные песни поют

- ☐ только профессионалы
- ☐ дети
- ☐ все

.....
.....

4. Темы русских песен

- ☐ чисто народные
- ☐ сентиментальные
- ☐ европейские

.....

.....

5. В большинстве своём русские композиторы

- ☐ родились и жили за границей
- ☐ учились музыке во Франции
- ☐ происходили из глубины России

.....

.....

Critère d'évaluation : compréhension écrite détaillée.

Barème : 20 points (5 points par item).

Exercice 3

Dans le texte «Русская музыка» la Russie est opposée à l'Europe. Résumez en 30 mots cette opposition :

1. В России

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. А в Европе

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Critère d'évaluation : synthèse et expression écrite.

Barème : 30 points.

Exercice 4

Mettez à la forme adéquate le groupe entre parenthèses :

1. Ученики консерватории хотят стать (хорошие композиторы)/...
2. Поэтому они занимаются (классическая музыка)/...
3. Учителя относятся к ним с (большая любовь и внимание)/...
4. Если ученик (серьёзный)...., он обязательно будет (хороший профессионал)/...

Critère d'évaluation : connaissance de l'instrumental et de l'emploi de l'attribut.

Barème : 20 points (2 points par mot).

Слушайте теперь запись и сделайте упражнение N° 5
(CD 1 N° 57)

Exercice 5

Répondez par écrit aux questions suivantes :

1. На какой спектакль он хочет идти ?
2. С кем он хочет идти в театр ?
3. Какие названы театры?
4. Почему он не хочет идти в кукольный театр (théâtre de marionnettes) ?
5. Куда они, в конце концов, пойдут?

Critère d'évaluation : compréhension orale.

Barème : 20 points (4 points par réponse).

